

Oskar Aichinger

Pianist, Komponist

Biographie

1956 Geboren in Vöcklabruck

1962-1974 Schulzeit in Attnang-Puchheim und Vöcklabruck

1974-1976 Studium an der Montanuniversität Leoben, Abbruch

1976-1983 Studium am Mozarteum und an der Universität Salzburg, Abschluss (Magister)

1979-1983 Leiter diverser Ensembles und Chöre

1984-1986 Ballettkorrepitor an der Wiener Staatsoper

1986-1990 Krise, ausschließlich Unterrichtstätigkeit

1990-1995 Duo „Steinaich-Irrding“ mit Hans Steiner

1991- Duo mit Walter Malli

1991-1996 Burkhard Stangl's „Maxixe“ (Dirigent und Klavier)

1993-2002 Mitarbeit im Projekt „Klangnetze“

1994 1000 Rosen, Schlager für Hinterbliebene

1995 Max Nagl Quintett

1995 „TonArt plays Austrian Hollywood Composers“ (Dirigent, Komponist)

1996 Oskar Aichinger Oktett (Max Nagl, Lorenz Raab, Joanna Lewis, Andrew Jeszek, Achim Tang, Patrice Heral, O.A.)

1996 erstes Solokonzert

1996- Stummfilm Livebegleitung, u.a. zu : „Der Schatz“, „Das Kabinett des Dr. Caligari“, „Surrender“, „Nosferatu“ (zusammen mit Paul Skrepek)

1997 Volkstheater: „Der Zerrissene“ (Klavier)

1997- Walter Malli's „Catatonic Contrasts“ (Klavier)

1998 „The Metamagic of Fritz Spielmann“ (Dirigent, Komponist)

1999- Oskar Aichinger Trio (Achim Tang, Paul Skrepek, O.A.)

1999-2000 Gastauftritte bei „Kollegium Kalksburg“ (Geige)

2000 Oskar Aichinger Sextett (Lorenz Raab, Max Nagl, Martin Siewert, Achim Tang, Paul Skrepek. O.A.)

2001 Duo mit Katharina Klement

2001- Hannes Enzlberger's „Songs to anything that moves“ (Klavier)

2001- Thomas Kaufmann's „Coincidence“ (Klavier)

2002- Martin Siewert's „Dying will be easy“ (Klavier)

2002- Trio mit Franz Koglmann und Wolfgang Reisinger

2002- „Abends spucke ich meine Lunge aus“ (Vincenz Wizlsperger, O.A.)

2002- „Synapsis“ (Stefan Nemeth, Achim Tang, Paul Skrepek, O.A.)

2003- „Schwarze Lieder“ (Walter Raffener, Max Nagl, O.A.)

2004- Duo mit Franz Koglmann (Songs von Burt Bacharach)

2004- „ms franz“ (Martin Zrost, Richard Klammer, Christof Dienz, Petra Ackermann, Vincenz Wizlsperger, Paul Skrepek, O.A.)

2004- Kosmos Lutosławski, Klavier solo

2006 Trio „Blood“ mit Michael Moore und John Edwards (Musik von Carla und Paul Bley, Annette Peacock, Jimmy Giuffre)

2006 Wiener Mozartjahr: Komposition Suedama JIXX, aufgeführt vom Ensemble XX.Jahrhundert

2007 Hans im Glück, Tanztheater für Kinder (mit Compagnie Smafu)

2007 Palimpsest, Tanzstück (mit Maja Slattery)

2007 Ödön von Horvath – Projekt „Heimsehnen-Fortsehnen“ (mit Thomas Berghammer, Karl Sayer, Paul Skrepek)

2007 Hannes Enzlberger's „My dear Ferenc“ (Klavier)

2008 Komponistenporträt im Radiokulturhaus Wien (Jeunesse und Ö1) u.a. mit der Auftragskomposition „... wie vor dem Schnee“

2008 CD „Kosmos Lutosławski“, ausgezeichnet mit dem Pasticciopreis von Ö1

2009 Kammeroper „Der entwendete Taler“ , Uraufführung im Rahmen des Festivals „Nachts“
von sirene Operntheater in der Brotfabrik

2009 Ensemble EKG (Susanna Heilmayr, Burkhard Stangl, Achim Tang, O.A.), Premiere
beim Jazzfest Wien)

2009 Weanjazz (Tibor Kövesdi, Hannes Löscher, Christian Mühlbacher, Max Nagl, Lorenz
Raab, Angela Maria Reisinger, Peter Rom, O.A.), Premiere bei „Weanhean“